

Ezio Gribaudo
ITINERARI
New York, Venezia, Torino
1961-1978

a cura di | edited by Stefano Cecchetto

gli
orl

Ezio Gribaudo

ITINERARI

New York, Venezia, Torino
1961-1978

a cura di Stefano Cecchetto

Venezia
Palazzo Contarini del Bovolo

15 novembre 2019 – 26 aprile 2020

Ente promotore

Fondazione Venezia Servizi alla Persona
I.R.E., Venezia

Mostra realizzata in collaborazione con



Archivio Gribaudo

Segreteria Organizzativa

Alessia Bernardi, Agata Brusegan, Laura De Rossi,
Laura Marcomin

Enti prestatori

Collezione Peggy Guggenheim, Venezia
Collezione Cardazzo, Venezia
Arazzeria Scassa, Asti

Progetto di allestimento e direzione lavori

Giovanni Di Vito, Studio Vitruvio

Progetto grafico della mostra

Chiara Grandesso, Usine

Realizzazione dell'allestimento

Theke Museum

Traduzioni

Maria Elisabetta Piccolo

Trasporti

Montenovi
Theke Museum

Assicurazioni

AON

Realizzazione del volume

Gli Ori, Pistoia

Coordinamento editoriale

Paola Gribaudo

Progetto grafico e impaginazione

Gli Ori Redazione

Traduzioni

Giorgio Mobili
Samantha Vaughn

Crediti Fotografici

Francesco Aschieri
Andrea Guermani
Archivio Gribaudo
Daniele Salavagione

Impianti e stampa

Baroni e Gori, Prato

Volume realizzato in collaborazione

con Archivio Gribaudo, Torino

© Copyright 2019

per l'edizione Gli Ori

per i testi e le foto Archivio Gribaudo, Torino

© SIAE 2019 per Karel Appel,
Giorgio De Chirico, Lucio Fontana

ISBN 978-88-7336-782-6

Tutti i diritti riservati

www.gliori.it

www.eziogribaudo.com



Ezio Gribaudo, un ospite a Palazzo

Ezio Gribaudo, a Guest at the Palace

Nella sua lunga esistenza, che attraversa più di cinque secoli di storia veneziana, Palazzo Contarini del Bovolo ha conosciuto periodi di grande fasto cui sono seguiti secoli di lenta e progressiva decadenza. Il suo utilizzo promiscuo, già dal Settecento, come casa d'affitto, il successivo cambio d'uso in locanda, la sua trasformazione a fine Ottocento in sede amministrativa di un ente di carità e assistenza: tutto ciò ha contribuito a impedire la leggibilità dell'elegante architettura, intorbidita dai numerosi interventi di frazionamento, aggiustamenti improvvisati, puntellamenti delle parti dissestate. Prova di questo suo destino negletto nel panorama della storia dell'architettura, sono le scarse righe di descrizione che John McAndrews, tra i più accreditati studiosi del Rinascimento veneziano, dedica al palazzo: *Poco prima del 1500 una rilevante aggiunta venne apportata sul dietro dell'irrilevante palazzo tardogotico dei senatori Marco, Nicolò e Giovanni Battista Contarini [...] nel 1717 il palazzo arrivò per via matrimoniale ai ricchi e impopolari Minelli, i quali avevano venduto salicce a Bergamo con tanto successo da pagarsi l'ingresso nella nobiltà veneziana.* [...].

Il recente restauro, portato a termine nel 2012, ha restituito alla città un palazzo che può essere considerato quasi un "inedito".

Oggi l'aspetto del Palazzo è quello di una ca-

In more than five centuries of Venetian history, the building has been through periods of high splendor followed by a slow but gradual decadence.

For the different events it has been through across the years: during the 18th century it was a property on loan, turned into an inn, then towards the end of the 19th century it became the administration office of an organization of charity and social assistance. As a consequence, the building suffered the lack of continuity as the structure across the years was fractured, casually adjusted or shored up in its uneven parts.

A sort of doom which legitimizes the little attention given to the building by architectural historians; as one of the most accredited scholars of the Venetian Renaissance, McAndrews declared: *Shortly before 1500 a significant addition appeared at the back of the irrelevant late gothic palace of the senators Marco, Nicolò and Giovanni Battista Contarini [...] in 1717 the palace became property of the rich and unpopular Minelli family by marriage: they had been selling sausages in Bergamo so well to gain access to the Venetian nobility* [...].

The latest 2012 restoration has given back to the city of Venice a palace which can be almost considered "uncommon". Actually, the structure of

sa-fontego con cortile interno, resa più pittoresca dal capriccio della scala "a bovolo" e che testimonia l'insolita fusione tra il tradizionale impianto tripartito, tipico dei palazzi veneziani, e lo sviluppo anulare attorno a una corte centrale.

L'I.R.E. e la Fondazione Venezia Servizi alla Persona sono custodi di questo gioiello prezioso che appartiene alla Città lagunare e ai suoi abitanti, ma è anche patrimonio dell'umanità intera. Valorizzare questo bene è uno degli scopi delle due Amministrazioni che negli spazi del Palazzo organizzano e ospitano mostre, conferenze, simposi, concerti e scambi universitari, attraverso un poliedrico programma di attività artistiche, culturali e multidisciplinari rivolte a diversi tipi di pubblico.

In quest'ottica Palazzo Contarini del Bovolo ospita la mostra *Ezio Gribaudo: Itinerari. New York, Venezia, Torino*, una mostra che racconta gli itinerari di un percorso condiviso all'interno del quale si avvicendano le suggestioni e i ricordi dell'esistenza di un artista e di un intellettuale autentico.

Claudio Beltrame
Luigi Polesel
Teodoro Marolo
*Consiglio di Gestione
di Fondazione Venezia Servizi alla Persona*

the building is unusual when compared to the typical widespread architecture in Venice; the layout of the building presents an open court in the central part (impluvium).

I.R.E. and Fondazione Venezia Servizi alla Persona are attendants of this precious public jewel: this asset belongs to the lagoon City and its residents, but it is also heritage of all humanity.

One of the goals of the two Administrations is to promote this architectural heritage; in the spaces of the building organize and supervise exhibitions, lectures, symposia, concerts and university exchange with the purpose of bringing together diverse audiences to produce activities spanning art, culture, and other fields of learning.

From this perspective, Palazzo Contarini del Bovolo hosts the exhibition *Ezio Gribaudo: Itineraries. New York, Venice, Turin*. The exhibition describes the itineraries of a shared path, inside which enigmas, impressions and memories of an authentic artist and intellectual alternate.

Claudio Beltrame
Luigi Polesel
Teodoro Marolo
*Management Board of the
Fondazione Venezia Servizi alla Persona*



Ezio Gribaudo nello studio | in his studio

Sommario

STEFANO CECCHETTO

Ezio Gribaudo. Itinerari del vissuto

11

Ezio Gribaudo. Tracing the past

14

New York | New York

30

Venezia | Venice

55

Torino | Turin

**I 90 anni di Ezio Gribaudo
e gli eventi che lo hanno festeggiato**

67

**The 90 years of Ezio Gribaudo
and the events that have celebrated them**